



XXV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

Four Seasons

caradanza
COMPANIA



Dirección y Coreografía. Gonzalo Díaz
Música. Max Richter (Sobre la partitura clásica de A.Vivaldi)

EL AMOR como punto de partida, es el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida, pero ¿realmente entendemos el amor?

En la GRECIA CLÁSICA distinguían cuatro tipos diferentes de amor, para definir las distintas relaciones personales y los motivos que nos mueven a amar. EROS, el amor pasional, carnal, mas instintivo; STORGÉ, el amor comprometido y duradero, que se cultiva a lo largo del tiempo; PHILIA, el amor de hermandad, la solidaridad con el prójimo y la búsqueda del bien común; ÁGAPE, el amor espiritual, incondicional y de devoción.

La dramaturgia de la obra relaciona los cuatro tipos de amor con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a nuestros sentimientos y a la forma en la que nos relacionamos con el entorno. Para ello tomamos como base musical la recomposición de Max Richter de la partitura clásica de Vivaldi. Como estructura dramática ahondamos en la composición clásica de las tragedias griegas; utilizamos los “episodios” para profundizar en las ideas abstractas y metafóricas del amor a través del lenguaje neo-clásico de la danza, y los “estásimos” sirven de transiciones entre las diferentes estaciones, el movimiento coral va acompañado de un texto original, escrito por la dramaturga Beatriz Bergamín, que plasma las ideas investigadas sobre el tipo de amor desarrollado en la escena.





Eros

El amor pasional, carnal, más instintivo

VERANO



Storgé

El amor comprometido y duradero



Philia



El amor de hermandad y la solidaridad con el prójimo



Agapé

El amor espiritual, incondicional y de devoción



Inspiración del coreógrafo

En primavera, Gonzalo Díaz ha querido plasmar la exuberancia de la naturaleza, por ello la mayoría de las secuencias se desarrollan con un grupo numeroso de bailarines en escena. El vestuario representa una enredadera cubriendo y rodeando el cuerpo de los bailarines, jugando con la ilusión óptica de enlazar unos cuerpos con otros para que el espectador no distinga dónde termina uno y comienza el otro.

En verano nos inunda la fuerza del Sol, los bailarines se transforman en guerreros con una coreografía de alta exigencia técnica y dinamismos. El vestuario juega con los colores del sol, rojo, amarillo y naranja, en materiales de lycra y cuero marrón, con un diseño inspirado en los guerreros de la Grecia Clásica.

Otoño, para Gonzalo, es la estación más terrenal, quiere transmitir un sentimiento más humano, más personalizado y dramático, bajando a los bailarines a un plano real. Tanto el vocabulario coreográfico, como el vestuario de esta pieza son los más diferentes a los demás para, así, reforzar la idea de lo terrenal. Los tonos recuerdan a las hojas de los árboles en esta estación y el diseño se centra en definir la silueta de los bailarines con un concepto asociable a lo cotidiano.

Invierno simboliza lo espiritual, lo que trasciende. La coreografía toma mucha importancia grupal para enviar una emoción como colectivo. el vestuario de un blanco puro y sin distinción de género vuelve a deshumanizar a los bailarines, para centrarnos únicamente en la emoción, en lo que deja el cuerpo a su paso.



Vestuario

El vestuario ha corrido a cargo de Carmen Granell, llevando las referencias de la indumentaria de la Grecia Clásica a una línea contemporánea y de conceptos abstractos, inspirándose también en cada una de las estaciones, en sus colores, formas y sensaciones. Transparencias y blanco para el invierno; y ligereza y frescor para el verano



Escenografía

La escenografía cuenta con el diseñador Miguel Ángel Ramos Castillo, que transforma la escena a través de vídeo proyecciones y vídeo mapping, mezclando imágenes reales y abstractas y, utilizando diferentes superficies de proyección para crear una inmersión completa en la escena.



Iluminación

Apoyando las vídeo-proyecciones y el vídeo mapping, Jesús Lucio ha creado un diseño de iluminación, que evoca diferentes ambientes para reforzar la información de la escena.





Teaser

Compañía caraBdanza



La Compañía caraBdanza nace en 2013 por el impulso de su Director Gonzalo Díaz, bailarín y coreógrafo con una trayectoria forjada junto a grandes nombres de la Danza nacional e internacional.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La Compañía desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España.

La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2o Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España) “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia), el FIB danza de Benicasim, las últimas cuatro ediciones, entre otros.

Los últimos títulos de la compañía "Links" (2015) "El Cascanueces" (2017), "Accident", (2018) "Alicia en el País de las Maravillas" (2019), "Haiku" (2020) "Four Seasons" (2021), "COCOON" (2022), y "Pasado, presente, futuro (2023) han recorrido gran parte de los teatros del panorama Nacional con más 100 representaciones en los últimos años, obteniendo importantes reconocimientos de crítica y público, llegando a ser candidatas de los Premios Max en varias ocasiones.

Ficha Artística



Dirección Coreografía: Gonzalo Díaz

Música: Max Richter sobre las 4 estaciones de Vivaldi

Asistente coreográfico: Luisa María Arias

Dramaturgia y texto: Beatriz Bergamín

Audiovisuales y Mapping: Miguel Ángel Ramos Castillo

Diseño de iluminación: Jesús Lucio

Vestuario: Carmen Granell

Fotografía: Lucrecia Díaz / Arco Visuales / Fernando Marcos

Ilustración y diseño: Lucía Villanueva

Voz en off: Jose Bermudez y Quique Lozano

Bailarines/as: Maritrini Fernández / Elena Frongia / David Grimaldi /

Teresa Poveda / Diego Rodríguez / Jessica Russo / Marina

Varem / Marta Carmona / Sofía Rodríguez / Eric Grao

Co-producción: CaraBdanza / Teatro José María Rodero

Duración: 65 min. + 10 min. coloquio público y bailarines

Gonzalo Díaz es bailarín y coreógrafo, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2014 y Presidente de Emprendo Danza (Asoc. de Compañías y Empresas de Danza) durante cuatro años. Titulado en Danza Contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, complementa su formación de Danza Clásica y Contemporánea en los Estudios de Danza Carmen Senra y Esther Cañizares de Madrid. Amplía sus estudios de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid).

A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de formarse con reconocidos profesores como Carmen Werner, Chevi Muraday, Christine Tanguay, Kerry Nicholls y Jasmine Wilson entre otros. También se forma en Danza Clásica con grandes maestros entre los que destacan Víctor Ullate, Jeanne Solan, Patsy Kuppe Matt, Carmen Rozestraten y Mathilde Van der Meerendonk.

Como bailarín participa en numerosas producciones con coreógrafos como Pedro Berdäyes, Gloria García, Itzik Galili, José Reches y Sharon Fridman. Durante las temporadas 2008-2010 forma parte, como bailarín titular, de IT Dansa (Barcelona), bajo la dirección de Catherine Allard y trabajando con prestigiosos coreógrafos como Ohad Naharín, Jiri Kylian, Nacho Duato, Gustavo Ramírez, Stijn Celis, Alexander Eckman y Rafael Bonachela. En las temporadas posteriores trabaja en las compañías Santa María Compañía de Danza y Cienfuegos Danza. Es invitado a bailar en la última producción de Carmen Cortés “Gira Corazón, bailando con Lorca”, estrenada en los Teatros del Canal en enero de 2022.

En 2007 comienza su andadura en la creación coreográfica bajo el nombre de caraBdanza, y en 2008 obtiene el 2º premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, por la pieza Seis al Cubo. La compañía se funda en 2013, girando dentro del panorama nacional con diversas producciones bajo su dirección entre las que destacan "LINKS", "accIDent" o "Alicia... en el País de las Maravillas".; algunas de ellas con nominaciones Premios Max: en 2018 "El Cascanueces" recibe la nominación como “Mejor espectáculo infantil”; en 2022 “Four Seasons” recibe dos nominaciones “Mejor espectáculo de Danza”, “Mejor coreografía – Gonzalo Díaz”.

Como coreógrafo freelance destaca su colaboración en el proyecto Laboradance, impartiendo un taller coreográfico y una nueva creación "lab material" (2013) y "La prima vez" (2014), para el Ballet Carmen Roche crea "inVita" (2013) y para Dantzak Kompainia crea "Babel" (2014). En 2021 es invitado por la Compañía Ibérica de Danza, y crea “Consagración”, junto con su Director Artístico Manuel Segovia, una pieza que investiga la fusión del movimiento Folk tradicional de la Danza Española y el lenguaje de la Danza Contemporánea actual. En 2023 co-dirige y coreografía "Connections", una co-producción con Alex Atzewi Dance Company (Módena-Italia)

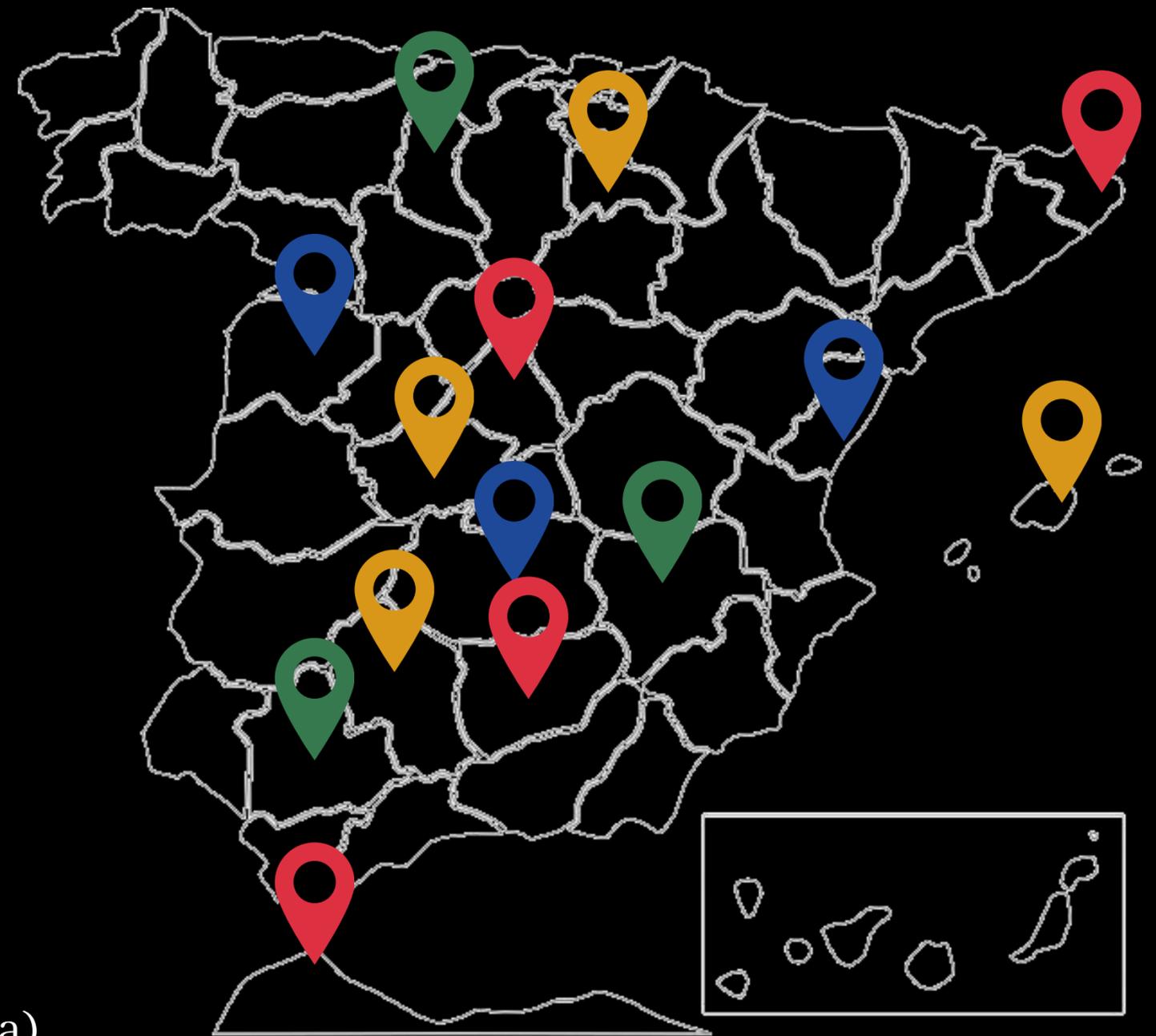
Se desarrolla como maestro de danza (titular) en importantes escuelas a nivel nacional entre las que destacan Area Spai de Dansa y Creació (Barcelona); Madrid Dance Center (Madrid) y el Conservatorio Profesional de Danza SCAENA – Carmen Roche (Madrid). En 2014 funda junto con Carolina Márquez la Escuela caraBdanza enfocada a la formación profesional de bailarines. Imparte cursos como profesor invitado en diferentes Conservatorios del panorama nacional como el C.P. de Danza de Sevilla y el C.P. de Dansa de Castelló entre otros.

Gonzalo Diaz



Gira

Castellón (Castellón)	Sanchinarro (Madrid)
Torrejón de Ardoz (Madrid)	Colmenarejo (Madrid)
Torrelodones (Madrid)	Inca (Mallorca)
Navalcarnero (Madrid)	Valdepeñas (Ciudad Real)
Valdemoro (Madrid)	Collado Villalba (Madrid)
Getafe (Madrid)	Ceuta (Ceuta)
Alpedrete (Madrid)	Zamora (Zamora)
Lucena (Córdoba)	Toledo (Toledo)
Villaviciosa de Odón (Madrid)	Daimiel (Ciudad Real)
Alcalá de Henares (Madrid)	Montoro (Córdoba)
Torroella de Montgrí (Gerona)	Lebrija (Sevilla)
Albacete (Albacete)	Arnedo (La Rioja)
Palencia (Palencia)	Peal de Becerro (Jaén)
Parla (Madrid)	Morón de la Frontera (Sevilla)



Contacto

www.carabdanza.com

Dirección Artística: Gonzalo Díaz

gonzalodiaz.cbd@gmail.com

+34 666 736 469

Dirección Producción: Iván Serrano

produccion@carabdanza.com

+34 634 979 515

Dirección Técnica: Laura Lucio

direcciontecnica@carabdanza.com

Distribución y Sostenibilidad

Delia Labiano

distribucion@carabdanza.com

+34 634 979 515

Comunicación y prensa

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

luis.ulargui@borronycuentanueva.es

+34 629 60 97 20



Con la colaboración:

Asociados a:

